

Gefördert von/Supported by



Unterstützt von/Sponsored by



Medienpartner/Media Partners

**MONOPOL**  
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

**arte**

 Deutschlandfunk Kultur

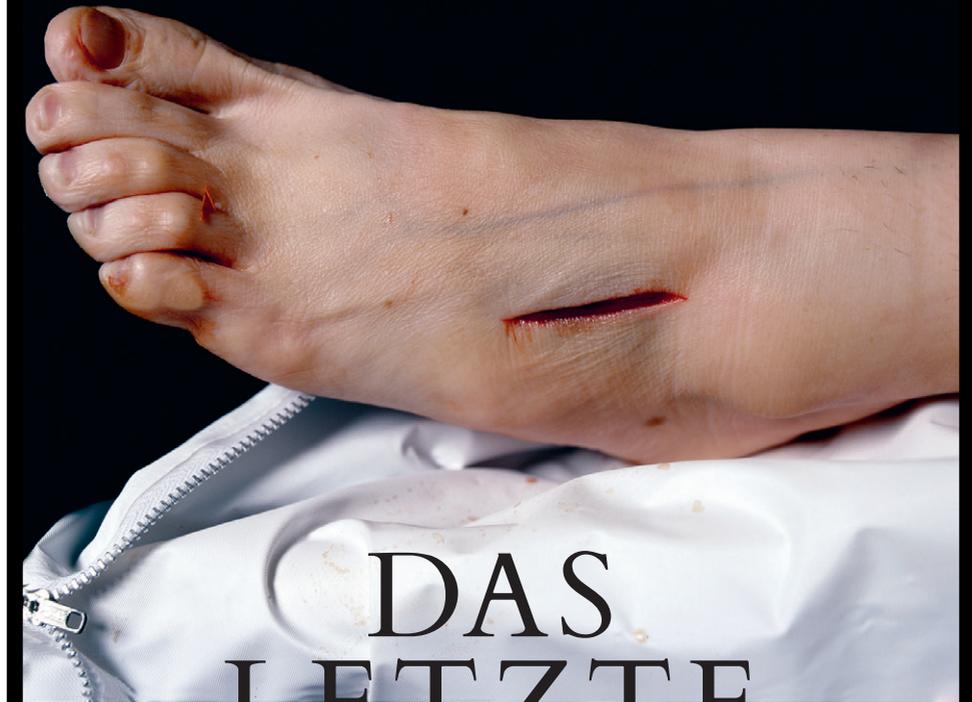
93.1 **INFORADIO**<sup>rbb</sup>

**radioeins**<sup>rbb</sup>

**tip** Berlin

*Rat Poison Suicide II, a.d.S./from the series The Morgue, 1992*  
© Andres Serrano, 2018 . Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles  
Design naroska.de

08.12.2018—03.03.2019



# DAS LETZTE BILD

Fotografie  
und Tod

**CO** Berlin

## Eröffnung/Opening

Freitag/Friday 07.12.2018 . 19:00

## Redner/Speakers

Stephan Erfurt . Vorstand/CEO . C/O Berlin Foundation

Felix Hoffmann . Hauptkurator/Chief Curator . C/O Berlin Foundation

Peter Geimer . Kunsthistoriker/Art Historian . Freie Universität Berlin

## Ausstellung/Exhibition

08.12.2018–03.03.2019 . Täglich/Daily 11:00–20:00

## Ort/Location

C/O Berlin Foundation . Amerika Haus

Hardenbergstraße 22–24 . 10623 Berlin

## Das letzte Bild . Fotografie und Tod

Leben und sterben, lieben und loslassen – Bilder, Filme, Bücher oder Musik, die sich mit dem Tod beschäftigen, berühren unsere größten Ängste angesichts der Endlichkeit des Seins und der eigenen Vergänglichkeit. Die Fotografie ist nicht das erste Medium, das eingesetzt wurde, um den Tod zu bannen, ihn abzuwehren und auszuhalten. Aber kein anderes Medium hat seit seiner Erfindung um 1839 eine solche Vielfalt an Anwendungen, Bildstrategien und Techniken hervorgebracht. Fotografien können die Dramen des Tötens, des Sterbens und des Todes in einer Intensität und Vielschichtigkeit so abbilden, dass die Toten noch zu leben scheinen. Für medizinische oder forensische Zwecke jedoch werden distanzierte und leidenschaftslose Dokumente produziert, in denen der tote Körper als ein Ding anmutet. Fotograf\*innen schaffen Allegorien des Todes, in denen vom Tod selbst nichts zu sehen ist oder fast unerträglich viel. Und manche der Bilder sind so eindringlich, dass wir unserer eigenen Sterblichkeit ins Auge schauen. Die von Felix Hoffmann kuratierte Ausstellung präsentiert mit über 400 Exponaten ein in Umfang und Vielfalt bislang noch nie dagewesenes Spektrum an fotografischen Bildern vom Tod, die von den Anfängen der Fotografie bis in die Gegenwart reichen. Erstmals werden einer Vielzahl von Beispielen aus der privaten, journalistischen und wissenschaftlichen Fotografie eine große Auswahl an künstlerischen Arbeiten von Christian Boltanski, Bertolt Brecht, Broomberg & Chanarin, Larry Clark, Tacita Dean, Thomas Demand, Hans-Peter Feldmann, Jochen Gerz, Nan Goldin, Douglas Gordon, Peter Hendricks, Thomas Hirschhorn, Peter Hujar, Spring Hurlbut, Erik Kessels, Adolf Laazi, Brigitte Maria Mayer/Heiner Müller, Arwed Messmer, Duane Michals, Lee Miller, Mark Morrisroe, Nadar, Arnold Odermatt, Arnulf Rainer, Timm Rautert, Dirk Reinartz, Gerhard Richter, Walter Schels/Beate Lakotta, Andres Serrano, Andy Warhol und Weegee gegenübergestellt. Zur Ausstellung erscheint bei Spector Books, Leipzig, eine Publikation mit Texten u. a. von Aleida und Jan Assmann, Hartmut Böhme, Friedrich Tietjen und Katharina Sykora.

Living and dying, loving and letting go—images, films, books, and music about death tap into our deepest fears about the finiteness of existence and our own mortality. Photography may not be the first medium used to ward off, avert or endure death, but since its invention in 1839, it has been one of the most prolific in developing practices, visual strategies, and technologies for dealing with death. Photographic works depict dramatic moments of killing, dying, and death with such intensity and complexity that the dead almost seem to still be alive. In medical or forensic contexts, photographs serve as detached and emotionless documents in which the dead body appears to be little more than an object. And some photographers have created allegories of death in which Death itself is either nowhere to be seen or almost unbearably present. Some of these images are so powerful that we feel we are looking our own mortality in the eye. Curated by Felix Hoffmann, the exhibition *The Last Image . Photography and Death* presents a survey unprecedented in its scale and diversity of over 400 photographic works on death from the dawn of photography to the present day. For the first time, numerous personal, journalistic, and scientific photographs will be placed alongside an extensive selection of works by artists including Christian Boltanski, Bertolt Brecht, Broomberg & Chanarin, Larry Clark, Tacita Dean, Thomas Demand, Hans-Peter Feldmann, Jochen Gerz, Nan Goldin, Douglas Gordon, Peter Hendricks, Thomas Hirschhorn, Peter Hujar, Spring Hurlbut, Erik Kessels, Adolf Laazi, Brigitte Maria Mayer/Heiner Müller, Arwed Messmer, Duane Michals, Lee Miller, Mark Morrisroe, Nadar, Arnold Odermatt, Arnulf Rainer, Timm Rautert, Dirk Reinartz, Gerhard Richter, Walter Schels/Beate Lakotta, Andres Serrano, Andy Warhol, and Weegee. A catalog published by Spector Books, Leipzig, to accompany the exhibition will feature essays by Aleida and Jan Assmann, Hartmut Böhme, Friedrich Tietjen, Katharina Sykora, and others.